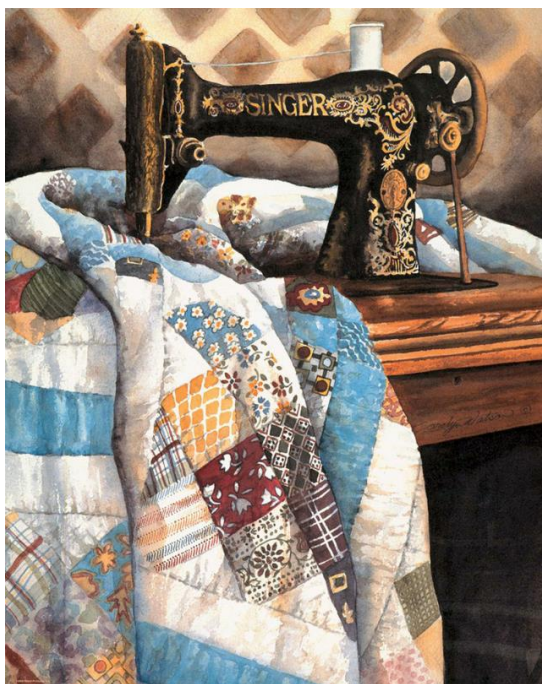


**Управление культуры администрации муниципального
образования Северский район**

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального образования
Северский район «Районный организационно-
методический центр»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«Лоскутное шитье»



ст. Северская
2024 г.

Содержание

Введение.....	3-4
1. История лоскутного шитья	5-8
2. Лоскутное шитье и его техники.....	9-14
3. Лоскутное шитье в наши дни.....	14-20
4. Как народный промысел стал частью искусства авангард.....	21-22
5. Интересные факты про лоскутное мастерство...	23-24
Вывод.....	25
Список используемой литературы.....	26

Введение

Лоскутное шитье — это уникальное искусство, которое сочетает в себе творчество, ремесло и историю. Оно представляет собой процесс создания текстильных изделий из небольших кусочков ткани, которые могут быть как новыми, так и использованными. Это искусство имеет глубокие корни и множество традиций в разных культурах по всему миру.

На протяжении веков лоскутное шитье служило не только для практической цели — экономии материалов и создания уютных предметов быта, но и для выражения художественного мастерства. В каждой стежке, в каждом узоре скрыты истории и символы, отражающие культурное наследие и индивидуальность мастера.

Сегодня лоскутное шитье переживает возрождение, привлекая внимание как любителей рукоделия, так и профессиональных дизайнеров. Оно становится неотъемлемой частью современного текстильного искусства, позволяя создавать как традиционные, так и инновационные изделия.

В этом методическом пособии мы рассмотрим историю лоскутного шитья, его техники и мотивы, а также современное состояние этого удивительного вида творчества.



История лоскутного шитья

Сборка полотна из лоскутов, аппликация из ткани, стёганные изделия издавна существовали независимо друг от друга у многих народов мира. Вероятно, везде, где человек работал с тканью, возникала необходимость использовать обрезки что повлияло на образование лоскутного шитья.

Широко известен египетский орнамент, созданный из кусочков газельей кожи около 980 года до н.э. В одном из музеев Токио экспонируется сшитый примерно в то же время костюм с украшениями из лоскутов. В 1920 году в Пещере тысячи Будд был найден ковёр, собранный приблизительно в X веке из множества кусочков одежд паломников.

В музеях мира не найти лоскутного одеяла хоть сколько-нибудь солидного возраста – в тысячу или хотя бы пятьсот лет. Но это не потому, что искусство создания изделий из обрезков ткани – молодое. Все, что создавалось в результате попыток дать кусочкам материи вторую жизнь, интенсивно использовалось в повседневной жизни, для чего и было создано.

В Европе лоскутная техника появилась не позднее V века, но относительно распространенной она стала спустя несколько

столетий, когда на Ближний Восток отправились отряды крестоносцев. Предполагается, что лоскутная техника шитья могла быть принесена в европейские страны именно из Азии. Но есть и другая точка зрения – о том, что каждый народ вполне независимо от других приходил к идее лоскутного шитья при нехватке материалов

Лоскуты, подобранные так, чтобы получился узор, становились украшением рубахи или юбки, часто – единственным. Но при достаточно широкой географии лоскутного шитья следует отметить, что в Новый Свет эта традиция была все-таки привезена из Европы. Сначала – колонистами, которым было жизненно важно согреться при минимуме ресурсов, потом – миссионерами. Искусство лоскутного шитья переняли коренные американцы, индейцы, и уже потом включали лоскутные изделия со своими, оригинальными узорами в ритуалы племен.

Составить красивый узор из разноцветных кусочков – это суть и древнего мозаичного искусства, и те, кто занимался родственным мозаике лоскутным шитьем, опирались на те же приемы, чередуя светлые и темные фрагменты узора, добиваясь некоторого оптического эффекта.

Пестрое лоскутное одеяло стало украшением и русского крестьянского дома – его непременно шили в качестве части приданого невесты, оно украшало дом, и вообще становилось практичным и востребованным изделием.

В России шить из лоскутков начали во второй половине 19 века. В это время в продаже появился дорогой заморский ситец. Большой популярностью в быту пользовались лоскутные одеяла, коврики-кругляши, дорожки, сотканые из полосок ткани. После 1917 года шитье из лоскутов определили, как прикладное искусство.

В конце 19 века в России было налажено машинное производство ситца. Ситцевые ткани стали намного дешевле и пользовались большой популярностью. Многие готовые изделия стали украшаться лоскутными орнаментами. Лоскутные узоры могли многое рассказать о выполнившей их мастерице. В частности, судили о ее вкусе, умении сочетать цвета. Если же присмотреться лучше, то можно было даже узнать, о чем думала мастерица, создавая новое изделие.

На Кубани женщины всегда славились умением вести домашнее хозяйство, были очень трудолюбивы и бережливы. Не свойственны им были лень и пустая болтовня. Много в хозяйстве

делалось своими руками. Казачки сами пряли, ткали, кроили и шили. Лоскуты бережно складывались и передавались от матери к дочке. Девочкам-казачкам матери рано начинали готовить приданое. В сундук (по-кубански «скрыня») бережно складывались рушники, скатерти, постельные принадлежности, лоскутные одеяла.

Самый простой вид лоскутного шитья сводится к выкраиванию из ткани квадратов одинакового размера и сшиванию их между собой. При этом не обойтись без определенной сноровки. Ведь квадраты должны быть соединены между собой четко и ровно, не допуская перекосов и сдвигов.

В России, в том числе и на Кубани особой популярностью пользовались такие техники лоскутного шитья, как ляпочиха, колодец и шитье из треугольников.



Лоскутное шитье и его техники

Лоскутное шитьё (лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика, также **пэчворк**, от английского *patchwork* — «изделие из лоскутов») — вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков). В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объёмно-пространственные композиции. Все швы стачивания в лоскутном полотне находятся на его изнаночной стороне. В России давно используется лоскутная техника, в частности для изготовления стёганных изделий (лоскутных одеял) и других .

Стандартный набор инструментов для работы лоскутным шитьём включает в себя:

1. Ножницы или раскройный нож для ткани.
2. Мелок или карандаш для нанесения разметки.
3. Швейные иглы - вместо обычных удобнее использовать иглы для пэчворка и квилтинга.
4. Булавки для предварительной фиксации деталей;
5. Материал для шаблонов - плотная бумага, картон или тонкий пластик;

6. Швейная машинка;

Основные этапы работы при лоскутном шитье:

1. Выбор материала для работы.
2. Создание схемы-орнамента.
3. Соединение отдельных лоскутков в единое целое.

Для больших изделий последний этап также делится на три шага:

1. Лоскутки сшиваются в отдельные блоки.
2. Они соединяются друг с другом.
3. Пришивается подкладка к изделию.

Существует множество техник лоскутного шитья, вот основные из них:

1. Лоскутная техника «Русский квадрат»

Сборка этого узора достаточно сложная. В его основе лежит квадрат. Равнобедренные треугольники составляют верхний и нижний ярусы. Следующие ярусы собраны из треугольников и полос. Ярусы могут быть одинаковыми по размеру, могут «расти» от центра к краям.



2. Техника «Лоскутные уголки»

Отличительной особенностью данной техники является то, что уголки не нужно вырезать, их нужно складывать из полос ткани или квадратов. Получившиеся уголки сшиваются в полосы, из которых сшивается объёмное полотно.



3. Техника «Акварель»

Техника достаточно популярна в ней используются квадраты. Главное условие — подбор правильной цветовой гаммы. Комбинация ткани от светлого к темному создаст эффект рисования акварелью.



4. Техника «Бревенчатая изба» или «Колодец»

В основе этого способа лоскутного шитья тоже лежат полосы, которые собираются вокруг центрального квадрата и располагаются по спирали. Центральный квадрат можно сместить в угол.



5. Техника «Ляпочиха»

Цветные необработанные полосы ткани, настроенные на основу, создают объёмное полотно. Здесь в ход могут пойти старые трикотажные вещи, например, футболки. Нужно чтобы эта ткань не осыпалась. Эта техника пришла с севера нашей страны, «Ляпок» с немецкого переводится как лоскуток. Техника «Ляпочиха» появилась с изобретением швейной машины.



6. Техника «Соты» или «Бабушкин сад»

Узор, напоминающий соты, собирается из шестиугольников. В этой технике легко собрать цветок, середину которого можно выделить пуговицей, обтянутой тканью.



7. Техника «Полоска к полоске»

Рисунок в данном случае собирается из разноцветных полос ткани, расположение и сочетание которых может варьироваться по-разному.



8. Техника «Шахматка»

Маленькие квадратики укладываются в шахматном порядке. Если развернуть квадраты углом вверх, то получим «шахматку» из ромбов. При желании сначала можно сшить несколько маленьких квадратиков в «шахматные» блоки, которые в дальнейшем сшивать, как ромбы.



Лоскутное шитье в наши дни.

Лоскутное шитье, или пэчворк, набирает все большую популярность, да и аудитория увлекающаяся лоскутным шитьем значительно помолодела. Чтобы разобраться в причинах новой популярности шитья из лоскутов, разделим тему на: пэчворк в одежде и пэчворк в интерьере.

Лоскутное шитье в одежде.

Техника сшивания новых вещей из уже отслуживших старых снова стала трендом. Еще до 2019 года мода на экологичное потребление набирала обороты. Производство и окрашивание тканей не самый экологически чистый процесс. Сделать новое из старого, вторичное использование вещей - это новая философия разумного потребления и бережного отношения к природе. Лоскутное шитье прекрасно вписывается в эту концепцию, модно и экологично.

В лоскутном шитье существует огромное количество направлений и методов их применения, что дает свободу и бесконечное множество комбинаций цветов и форм, и, как следствие, неожиданные уникальные результаты.

К моде на экологичность присоединяется дефицит. 2020 год стал тяжелым для всех, и для модной индустрии тоже. Пэчворк стал спасением

для дизайнеров в пандемию. Карантинные ограничения не только повлияли на работу розничных точек продаж, но и затронули схему производства и поставок товаров. В своих коллекциях технику лоскутного шитья использовали Emporio Armani, Preen, Rokh, Issey Miyake, Dolce & Gabbana и другие. Такое хитрое решение позволило сэкономить на материалах, а также использовать остатки тканей от прошлых коллекций.





Лоскутное шитье в интерьере.

Сегодня лоскутное шитье — это искусство, способ творческой реализации, но и вид бережливого отношения к жизни тоже. Текстиль ручной работы в современном интерьере выглядит очень гармонично и стильно. Современный пэчворк далеко не всегда пестрит красками. Наоборот, главный признак современного

лоскутного шитья - гармоничность и правильная стилизация. Вещи ручной работы из ваших старых вещей- это еще и особая энергетика. Часто за счет текстиля можно полностью поменять стиль и настроение помещения.



Лоскутное шитье как вид искусства

Современные художники по лоскутному шитью занимаются не только созданием практичных предметов, но и заинтересованы в создании уникальных произведений искусства и инсталляций. Лоскутное шитье превратилось из традиционного ремесла в вид искусства, который включает в себя целый ряд техник, таких как коллаж, вышивка, аппликации и печать. Художники также используют смешанные материалы, такие как бумага, металл и пластик, для создания замысловатых дизайнов, отражающих современные проблемы, такие как технологии, глобализация и экологичность .

Такие простые вещи как лоскутное одело могут стать произведением искусства при помощи художественной обработки. Сейчас на многих выставках или на ресурсах интернета можно встретить панно или декоративные аксессуары с использованием традиционных техник лоскутного шитья. Но такие изделия не используются, как раньше было принято в быту, а являются художественным произведением.



Как народный промысел стал частью искусства авангард

Приехав в любую часть света, можно познакомиться с уникальными традициями местного лоскутного шитья.

Демократичность этого вида рукоделия давно осталась в прошлом, теперь лоскутные техники превратились в важную составляющую высокой моды. Это заслуга в первую очередь французской художницы родом из Российской империи, Сони Делоне, которая нашла вдохновение в тех узорах, что видела с детства. В 1911 году она сама сшила лоскутное одеяльце – для своего сына Шарля. А потом придумала и новую технику кубизма, напоминавшую такое шитье, она получила название «симультанизм» или «орфизм».



А в 1920 году в Париже открылось ателье Сони Делоне, в котором продавалась одежда «от кутюр» из лоскутных тканей. Кстати, Соня Делоне - первая женщина-художница, удостоенная прижизненной персональной выставки в Лувре.



лоскутное одеяло Сони Делоне для сына

Интересные факты про лоскутное мастерство

Лоскутное одеяло стало символом зимних Олимпийских игр 2014 года в городе Сочи. Олимпийское лоскутное одеяло — визуальный образ Олимпийских и Паралимпийских зимних игр 2014 года в городе Сочи. Лоскутки-ромбики, из которых оно «сшито», — это фрагменты традиционных русских росписей, резьбы, вышивки, гравировки по металлу. Одеяло сочетает в себе разнообразие форм, фактур и цветов, что позволяет сохранить традиции и дать толчок для нового, свежего взгляда на отечественный дизайн. Дизайнерское решение, основанное на принципе «лоскутного одеяла», раскрылось в сочетании 16 орнаментов самых известных национальных промыслов России.



В этнографическом комплексе «Атамань» в Краснодарском крае 17 августа 2013 года было создано самое большое в России лоскутное одеяло. Его общая площадь составила 608 квадратных метров. Для создания одеяла заранее были подготовлены лоскуты размером 120 см на 100 см. В процессе создания одеяла приняли участие более 900 человек. Первыми рекордное дело начали лучшие мастера из 44 муниципальных образований Краснодарского края, а потом к ним присоединились все желающие.



Вывод

Лоскутное шитье — это не только искусство, но и способ самовыражения, который объединяет традиции и современность. За века своего существования оно стало символом креативности и индивидуальности, позволяя создавать уникальные изделия из остатков тканей.

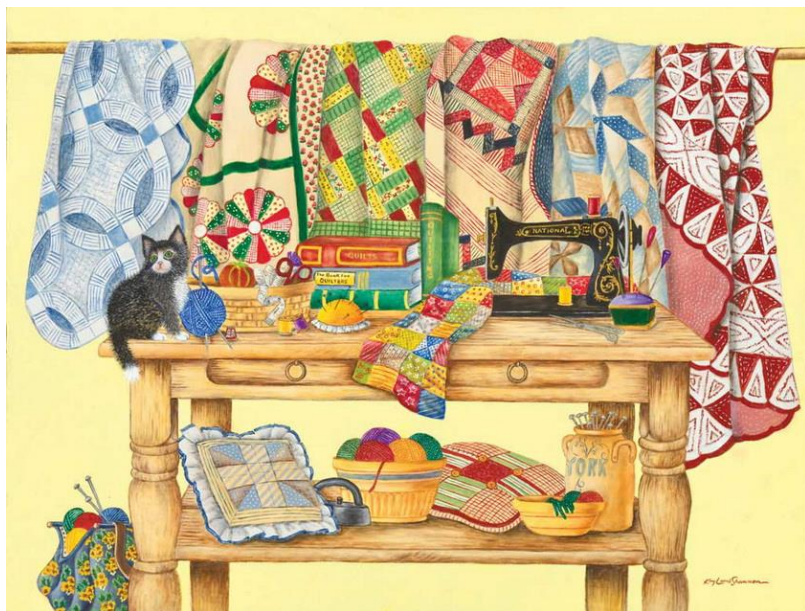
В ходе нашего исследования мы рассмотрели историю лоскутного шитья, его техники и стили, а также влияние на культуру и общество. Мы увидели, как это ремесло развивалось от утилитарного использования до формы искусства, включая современные тенденции и популярность среди мастеров и любителей.

Лоскутное шитье также служит важным инструментом в образовании и терапии, помогая развивать мелкую моторику, креативное мышление и эмоциональное состояние. В условиях современного мира, где устойчивое потребление становится все более актуальным, лоскутное шитье предлагает экологически чистый подход к созданию новых вещей из старых материалов.

Таким образом, лоскутное шитье — это не просто занятие, но и способ сохранить традиции, развивать навыки и выражать себя.

Использованная литература

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Лоскутное_шитьё
2. <https://kulturologia.ru/blogs/150121/48743/>
3. Нестерова Дарья Владимировна. Рукоделие: энциклопедия. – М. : АСТ, 2007.
4. Кубановедение: Учебник для 3-4 классов / М. В. Мирук, Е. Н. Ерёменко, Т. А. Наumenко, Н. Я. Паскевич. – Краснодар: Перспективы образования, 2007.
5. Маслов А. В. Кубанская старина. Жизнь и быт казаков: Элективный курс. 2-е издание. – Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2007.
6. <http://stranamasterov.ru/node/636938>
7. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-statii/loskutnoe-shite-dlya-nachinayushchikh/>
8. <https://dzen.ru/a/YlLp7zgMjXocv548>
9. <https://moluch.ru/archive/461/101449/>
10. Кузнецова, Т. Ю. Лоскутное шитье: возникновение, развитие и классификация / Т. Ю. Кузнецова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 14 (461). — С. 61-64. — URL: <https://moluch.ru/archive/461/101449/> (дата обращения: 04.09.2024).
11. <https://www.domrz.ru/map/parizh/simultannoe-atele-soni-delone-1923-1934/>
12. <https://www.livemaster.ru/topic/605087-odeyalo-dlya-sochi>
13. <https://reestrrekordov.ru/samoe-bolshoe-loskutnoe-odejalo/>



Методические рекомендации подготовила:
ведущий методист по народному творчеству
муниципального бюджетного учреждения
муниципального образования Северский район
«Районный организационно-методический
центр»- Карнаушенко Елизавета Юрьевна.